

Méd'ové

Představujeme skladby pro XVI. všesokolský slet

Sletové skladby pro předškolní děti a rodiče se pravidelně na všesokolských sletech těší značnému zájmu diváků. O tento zájem na XVI. všesokolském sletu 2018 se bude ucházet skladba Méd'ové autorem Jitky Hrnčířové a Dagmar Toncarové. Zatímco Dagmar Toncarová je již „ostřílenou“ sletovou autorkou (na sletech 1994, 2000 a 2012), Jitka Hrnčířová je v tomto směru nováčkem. Oběma autorkám, jejichž skladba má 1. nácvičný sraz 18. března, jsme položili několik otázek. Za obě odpovídá Jitka Hrnčířová, závěrečná otázka je pak pro Dagmar Toncarovou.

Proč jste si zvolila pro svoji skladbu právě kategorii předškolních dětí a rodičů?

Tuto věkovou kategorii jsem si zvolila proto, že k malým dětem mám nejbližší. Od mládí se jim věnuji jednak profesně, jednak tomu tak bylo i v Sokole a dalších zájmových aktivitách. Jako učitelka mateřské školy bych měla vědět o této kategorii maximum a i když jsem jako speciální pedagog pracovala i se staršími dětmi, vrátila jsem se nakonec k těm předškolním. S těmi mě to baví nejvíce. Společná hra rodičů s dětmi od nejujtějšího věku je obrazem harmonické pohybové a citové výchovy v sokolské rodině. Při ní se nejlépe děti učí rozvíjet základní pohybové vlastnosti, zvládnout přiměřené pohybové



Dagmar Toncarová



Jitka Hrnčířová

dovednosti, odstraňuje bázeň, zlepšuje kázeň, utužuje vzájemný citový vztah a radost ze společné činnosti.

Co bylo tím hlavním impulsem právě pro toto téma?

Tím impulsem byla právě má práce – působím totiž v Mateřské škole Odolena Voda, třída Medvídci, takže jsem obklopena stylovým prostředím, spoustou hraček a metodického materiálu „medvědího“ charakteru... Nápad na náčiní vzešel z oblíbeného polštářku-plyšáka mé dcery – jen místo ovečky je to medvídek.

MÉD'OVÉ

autorky: Jitka Hrnčířová, Dagmar Toncarová

hudba: Vadim Petrov, Jaroslav Lenk – Samson, Ivan Mládek

konzultant skladby:

Věra Smejkalová

vedoucí: Jitka Hrnčířová

metodik: Helena Vaňková

Skladba je určena pro 2–5leté děti spolu s dospělým partnerem (rodič, prarodič apod.)

Základní nácvičný celek pro skladbu: 4 páry rodič a dítě. Do celku pro vystoupení jsou potřeba čtyři tyto čtveřice (tedy 16 párů).

Pracovat v autorském týmu má určitě své výhody, ale také úskalí, když můžete mít na něco rozdílné názory, představy... Jak jste tuto spolupráci vnímala?

Autorská týmová práce byla u mě jako autorky nováčka nezbytná. Původně jsem se do konkursu nehlásila, ale po odstoupení vybrané autorky jsem byla oslovena vedoucí našeho sboru RDPD Věrou Smejkalovou, abych se zamyslela a zkusila to. A tak jsem, podpořena drtivou většinou sboru a notně povzbuzena náčelnicí ČOS, do toho „šla“. Konzultantem mi byla vybrána místonáčelnice a členka našeho sboru Dáša Toncarová. Její rady a obrovské zkušenosti mnohonásobné autorky spartakiádních a sletových skladeb jsem si nemohla „přivlastnit“. Nedařilo mi to a nabídla jsem jí spolupráci na skladbě, kterou k mé radosti přijala. Při výběru a zhotovení prvních prototypů náčiní a oblečení mi vydatně pomohly kolegyně v práci Pavlína Špičková a místní švadlenka paní Polanská.

I když sletová skladba je pro vás premiérou, určitě již nějaké zkušenosti s tvorbou skladeb máte.

Jaké jsou?

Jak jsem již zmínila, hromadnou a sletovou skladbu dělám poprvé, ale pohybových a pódiových skladeb pro předškolní děti a rodiče a děti jsem k různě

ným příležitostí vytvořila už několik. S týmem se mi spolupracuje dobře, jak by taky ne. Konzultant i metodik jsou vedoucí a kolegyně z Ústředního cvičitelského sboru rodičů a dětí a předškolních dětí, ve kterém již jako členka mnoho let působím. Mají letité zkušenosti, pomohou, poradí a upřímně řeknou svůj názor.

Využít mohu i své zkušenosti ze svého dosavadního působení v Sokole – v minulosti jako cvičitelka oddílu rodičů a dětí a vedoucí oddílu předškolních dětí v Sokole Pražském, později jako cvičitelka RDaPD v Sokole Čimice, jehož jsem stále členkou. V Odoleně Vodě, kde bydlím, jsem vedla kursy cvičení RDaPD, v současné době se věnuji předškolním dětem v hudebně-pohybovém kroužku při mateřské škole.

Jste i vedoucí této sletové skladby. Jaké z toho máte pocity? Také premiérové?

Funkce vedoucí sletové skladby je mojí premiérou. Doufám, že s pomocí náčelnictva a sletového sboru to zvládnou a nezklamou. I když jako lektorka na srazech, seminářích a školeních jsem zvyklá pracovat se skupinou lidí a vést je, toto bude úplně nová zkušenost. Snad to „dám“.

Součástí autorského tandemu je také Dagmar Toncarová. Jaké jsou vaše dosavadní zkušenosti s tvorbou hromadných skladeb pro slet?

Skladbám rodičů a dětí se věnuji od začátku své cvičitelské kariéry, od roku 1975 jsem nacvičovala na všech spartakiádách, kde tato věková kategorie byla zastoupena. Již na spartakiádu 1990 jsem šla do konkurzu na skladby. Od obnovy Sokola v roce 1990 jsem byla stále ve cvičitelském sboru rodičů a dětí. Na všesokolské slety v letech 1994 a 2000 jsme již v konkurzu uspěly – se svojí matkou Dagmar Zimovou – a naše skladby byly úspěšné. Vždy jsem vedla nácviky a skladbu dovedla až na slet. Na XIV. všesokolském sletu jsem do konkurzu nešla a pouze jsem konzultovala skladbu Korálky. Na další všesokolský slet v roce 2012 již se spoluautorkou Blankou Jirmanovou přišla na svět další skladba pro rodiče a děti – Muzikantova písnička.

-red-

