

# V peřině

## Představujeme skladby pro XVI. všesokolský slet

V tomto vydání časopisu Sokol představujeme v rozhovorech s autorkami poslední dvě z jedenácti hromadných skladeb ČOS pro XVI. všesokolský slet 2018. První z nich je skladba „V peřině“ zkušeného autorského a rodinného týmu – Dagmar Fischerové (matka) a Martiny Soukupové (dcera). První nácvikový sraz této skladby se koná 20. května v Tyršově domě v Praze.



Martina Soukupová



Dagmar Fischerová

### Pro koho je Vaše skladba určena a co Vás motivovalo k tomuto tématu, názvu?

Skladba V peřině je určena pro mladší žákyně od sedmi let. Svůj název získala podle stejnojmenného muzikálu, který tvoří její hudební doprovod. Dívky si tak mohou zacvičit na písničky, jejichž interprety jsou například Lucie Bílá, Jiří Mádln nebo skupina Kabát. Pro umocnění vizuálního efektu na velké ploše bylo vystoupení koncipováno jako dvojskladba.

### Co to konkrétně znamená?

Část děvčat cvičí v choreografii čtyř celků s nízkými molitanovými kladinkami žluto-oranžové barvy. Na jeden celek připadají vždy dvě kladiny, jež lze dále rozkládat. Jedná se přitom o nářadí, které i po sletu určitě najde využití v běžných cvičebních hodinách, proto si myslíme, že se investice do něj rozhodně vyplatí. Mezi těmito „kladinkovými čtyřcelky“ budou vytvářet jakousi mřížku celky dívek s bílými stuhami. Toto cvičení je vhodné hlavně pro děvčata, která preferují taneční pohyb a moderní gymnastiku.

Cvičení obou skupin na ploše se vzájemně doplňuje. Základní celek tvoří vždy osm dívek, přičemž jednoty se mohou podle svých zájmů a možností rozhodnout, kterou část skladby budou

chtít nacvičit – samozřejmě při zachování určité celkové proporcionality.

### V PEŘINĚ

**Autorky:** Dagmar Fischerová, Martina Soukupová

**Hudba:** René Rypar, Ota Váňa

**Konzultant skladby:** Iva Pízová,

**Vedoucí:** Dagmar Fischerová

**Metodik:** Iva Pízová

Skladba je určena **pro mladší žákyně od sedmi let.**

**Základní nácvikový celek** pro skladbu tvoří vždy osm dívek, přičemž jednoty se mohou podle svých zájmů a možností rozhodnout, kterou část skladby budou chtít nacvičit – samozřejmě při zachování určité celkové proporcionality. Obě skupiny budou mít na sobě červený trikot s bílou aplikací, u „kladinek“ doplněný krátkými legínami, u „stuh“ sukénkou. Cvičenky cvičí v prostoru 4 x 4 značky.

### Proč jste si zvolili tuto věkovou kategorii, čím vás oslovuje?

Tato věková kategorie je nám nejbližší. Pracujeme s ní již řadu let a máme s ní asi nejvíce zkušeností. Právě pro dívky v tomto věku jsme také vytvořily řadu skladeb včetně těch sletových.

### Co bylo impulsem pro téma skladby?

Po skončení sletu člověk vždy tak nějak bilancuje, a přestože si říká, že do tvorby další skladby již rozhodně nepůjde, zároveň podvědomě přemýšlí o tom, jak by mohla vypadat a kam by se dala posunout. Tuto věkovou kategorii podle nás limituje fakt, že dívky ještě úplně nemohou cvičit v celoplošné choreografii, a tak nás napadlo zkusit opět jednou skloubit na ploše dvě skladby, které by se vzájemně doplňovaly, a tím by tento handicap zmenšily. Také jsme chtěly, aby nová skladba nebyla laděna jen čistě sportovně jako ta předchozí, ale aby měla i své tanečnější, dejme tomu takové to „více dívčí“, zaměření pro žákyně, kterým cvičení na nářadí není tolik blízké. Stuhy se nám navíc líbily tím, že mohou (jak doufáme) na ploše dobře vypadat a zároveň jsou skladné, což umožní nácvik i v jednotách, kde nemají prostory ke skladování nářadí. Pokud jde o vlastní téma, zde posloužila jako hlavní inspirační zdroj právě hudba z muzikálu V peřině. Ta tedy rozhodla o tom, že žákyně budou na sletu tentokrát „snít“.

### V čem jsou podle vás pozitiva a v čem negativa autorské týmové práce, a to ještě rodinné?

**Dana Fischerová:** Rodinná týmová práce je u nás již tradicí. Skladbu pro

minulý slet jsme připravovaly ještě jako tři generace. Tato spolupráce je pro nás samozřejmostí, vzájemně se doplňujeme, a to nejen při tvorbě sletových, ale i jiných pódiových skladeb.

**Martina Soukupová:** To je pravda, vyrostla jsem v prostředí, kde byla tvorba různých skladeb, v nadsázce řečeno, téměř na denním pořádku, a tak jsem tomuto „postizení“ asi nemohla uniknout. Byla jsem proto ráda, když mě později mamka s babičkou přibraly do týmu. Jejich předchozí zkušenosti pro mne přitom znamenaly nespornou výhodu, protože sletová skladba kromě vlastní tvorby zahrnuje spoustu věcí organizačního a technického charakteru (kresby obrázků, tvorbu popisu, nácviky apod.), které mi nebyly příliš blízké. Jinak si ale myslím, že až tak moc nezáleží na tom, jestli jsou autoři v příbuzenském vztahu či nikoliv. Určitě je ale potřeba, aby si lidsky „sedli“ a byli naladěni na stejnou vlnu.

### ***Jaké jsou vaše dosavadní autorské zkušenosti?***

Jak jsme již zmínily, vytvořily jsme společně několik sletových skladeb – na minulém všesokolském sletu v roce 2012 to byla skladba Jonatán, na předminulém v roce 2006 skladba Karimatky. Kromě toho jsme připravovaly například pohybové skladby pro EuroGym a také vymýšlíme závodní pódiové skladby pro TeamGym Junior.

### ***Jak hodnotíte spolupráci s týmem skladby – ve vašem případě konzultantkou a metodičkou?***

Naším metodikem je Iva Pízová, s níž spolupracujeme již dlouhou dobu, a to nejen při sletu, ale i při jiných akcích pořádaných ČOS. Má přehled a je velice dobrým organizátorem, proto je našim nedocenitelným spolupracovníkem. Svými radami ke skladbě přispěla také Jana Sedláčková, vedoucí sboru mladších žákyň.

### ***Můžete stručně uvést Vaše dosavadní působení v Sokole?***

**Dana Fischerová:** V Sokole pracuji od jeho obnovení jako cvičitelka všech věkových kategorií, postupně

jsem začala pracovat jako župní vedoucí, župní náčelnice a místonáčelnice ČOS. V současné době jsem částečně zaměstnána na župě Jana Podlipného.

**Martina Soukupová:** Také já jsem v Sokole od jeho znovuoobnovení, i když tehdy jsem se na jeho činnosti podílela „jen“ jako cvičenka. Kromě Sokola jsem se v té době věnovala moderní gymnastice a později scénickému tanci. V současné době působím jako cvičitelka dětských složek sokolské všestrannosti v T. J. Sokol Praha Vršovice, kde trénuji především družstvo mladších žákyň. Zároveň ve Vršovicích stále sama i aktivně cvičím, s naším družstvem žen se účastním závodů TeamGym Junior.

