

# Cirkus

## Představujeme skladby pro XVI. všesokolský slet

Starší žactvo vystoupí na XVI. všesokolském sletu v hromadné skladbě Cirkus, pod níž je podepsána zkušená autorka Daniela Kurečková. Jak již samotný název naznačuje, tak i první ohlasy účastníku listopadového pracovního předvedení hromadných skladeb pro XVI. všesokolský slet, mohou se diváci na sletu těšit na zajímavou podívanou. První nácvičný sraz této skladby se koná 23. dubna v Praze v Sokole Královské Vinohrady. O námětu a charakteru skladby Cirkus hovoříme s Danielou Kurečkovou.



Daniela Kurečková



(gymnaestráda Švédsko, slet – dospělí), Loupežníci (gymnaestráda – dospělí) a teď mám v hlavě jeden nápad na skladbu pro

dospělé, třeba se bude někdy hodit. Pro tento rok máme s dětmi připraveny čtyři nové choreografie.

Členkou Sokola jsem od dětství. Pohybové skladby jsou mým velkým koníčkem. Je těžké najít námět, který je něčím novým a zajímavým, ale každá nová skladba je pro mě výzvou zkusit jinou, třeba lepší. Pokud pracuji s dětmi nebo dospělými, kteří mají z pohybových choreografií radost, motivuje mě to k další práci, i když velkým choreografiím se bráním. Je to závazek třeba na 2 roky! K tomu je potřeba tým výborných kamarádů.

### Vaše skladby mají vždy zajímavý námět. Jak se zrodil námět „cirkus“?

Při výběru námětu jsem začala od hudby Karla Svobody Cirkus Humberto. Dále chci, aby děti cvičily s náčiním nebo využily náradí. Po několika variantách zvítězil rinoset, který se i dále využije v tělocvičnách a věřím, že na ploše vhodně doplní cvičení dětí. Víím, že převoz náradí nebude jednoduchý, ale mládež s cvičiteli (pokud si skladbu vyberou) si jistě poradí. Budu ráda, když se cvičenci něco nového při nácviku naučí (akrobatické prvky – kotouly letmo v rychlém sledu, stoje na hlavě, přemety stranou... nové taneční kroky, které se budou hodit třeba na diskotékách, malé i velké zvedačky...) a bu-

dou se těšit na společně strávené chvíle. Věřím, že se klukům a holkám bude líbit i zvolené oblečení, a že se v létě budeme potkávat v těchto „modelech“ třeba při cyklistice.

### Můžete stručně přiblížit ideu a charakter této skladby?

Kamarádství a přátelství chlapců a děvčat, radost ze společných setkání a touha se bavit, to vše provází tuto hromadnou skladbu, ve které nechybí tanec, akrobacie, ale také několik cirkusových prvků. Pohybová choreografie vyžaduje nejen přesnost a obratnost, ale

## Cirkus

**Autorka:** Daniela Kurečková

**Hudba:** Zdeněk Barták, Karel Svoboda, Waren Casey, Jim Jacobs

**Konzultant skladby:** Radka Daňková, **vedoucí:** Radka Daňková

Skladba je určená pro starší žákyně a žáky

**Základní nácvičný celek** je tvořen 9 cvičenci, z toho 6 dívkami a 3 chlapci na ploše 4x 4 značky. Pro větší choreografii se využívá seskupení čtyř celků (v popisu označeny jako A, B, C, D). Skladba je rozdělena na sedm oddílů, které se shodují s hudebním doprovodem.

**Cvičební úbor:** chlapci červené šortky a bílý nátělník s potiskem basketbalového střihu, dívky bílá sukně se všitými šortkami a tričko s dvojvrstevným efektem červeného trička a bílého tílka

také radost z pohybu a smysl pro humor. Skladba je určena pro děvčata a chlapce staršího školního věku. Její délka je 6,26 min. Choreografie spojuje prvky taneční a gymnastické s cirkusovými momenty. Cvičenci se naučí taneční vazby ve svižném tempu, využijí gymnastické prvky – stoj na hlavě, přemety stranou, kotouly letmo, chlapci posilováním zdokonalí zvedačky, děvčata využijí aerobik, zaměří se na správné držení těla.

Ve skladbě využijeme nářadí rinoset, kdy jeden celek pracuje s jedním dílem tohoto nářadí, čtyři celky pak při spolupráci složí velkou žíněnku na akrobacii a zvedačky. Nabízí se zde několik podob využití nářadí.

K cirkusu patří klauni, proto ke konci skladby vyzkoušíme smysl pro humor a rozsvítíme plochu žonglováním. V závěru se „proměníme v klauny“ a ukážeme, že si umíme udělat ze sebe cirkusovou legraci, ale předvedeme i závěrečný taneční výkon, protože, jak se zpívá v poslední písničce: Jsme parta správná!

**Na rozdíl od ostatních hromadných skladeb jste jako autorka sama. Přesto kolem sebe máte pro tuto skladbu tým. Jaká je s ním spolupráce?**

Bez spolupráce s týmem by to nešlo. Napsat popis ke skladbě je pro mě nadlidský výkon. Radka Daňková je tím člověkem, který se o popis a nácvik výborně stará. Pamatuje si, kdy cvičit vpravo, kdy vlevo, rychle reaguje na změny, které neustále dělám. Spolupráce s ní je skvělá stejně jako v předchozích skladbách spolupráce s Šárkou Příbylovou a Otou Suchánkem. Všem moc děkuji. ☺

