

Cesta

Představujeme skladby pro XVI. všesokolský slet

V rozhovorech s autorkami postupně na stránkách časopisu Sokol představujeme jednotlivé hromadné skladby pro XVI. všesokolský slet 2018. V letošním únorovém vydání časopisu jsme hovořili s autorkami skladeb Siluety, Ženobraní a Médové. V tomto vydání představujeme další tři. První z nich je skladba Cesty autorek Dagmar Honové a Ivany Jiráňkové, určená pro ženy a seniorky. První nácvikový sraz této skladby se koná o víkendu 4.–5. března v Tyršově domě v Praze.

Proč jste zvolily tuto věkovou kategorii a čím vás oslovuje?

Vzhledem k tomu, že již od vstupu do obnoveného Sokola jsme byly v kategorii žen, tak je nám tato skupina nejbližší. Nejdéle s ní spolupracujeme a za ta léta známe potřeby a schopnosti žen v této kategorii.

Jaké je vaše dosavadní působení v Sokole a jaké zkušenosti, které jste při psaní skladby využily, jste zde získaly?

Obě jsme v Sokole od jeho znovuoobnovení. V průběhu let jsme prošly jako cvičitelky různými kategoriemi. Od dětských (jak nám rostly děti) až po dospělé. Se ženami spolupracujeme nejčastěji a nejdéle. V roce 2000 nás oslovila sestra Jarina Žitná s tím, zda bychom nechtěly pracovat v Ústředním cvičitelském sboru žen. Obě jsme se pro tuto možnost rozhodly a od té doby začalo naše přátelství. Tímto Jarině opožděně moc děkujeme. V současné době jsme



Dagmar Honová



Ivana Jiráňková

stále ve sboru, Ivana je vedoucí cvičitelského sboru žen. Obě jsme členkami Sokola Tábor.

Obě máme zkušenosti s tvorbou pódiových skladeb. Dáša je ješ-

tě navíc autorkou sletové skladby pro mladší žákyně z roku 2006 – Rozkvetlá louka.

Co bylo impulzem pro téma skladby?

Impulzem byly samotné cvičenky na posledním sletu v Praze. Chodily za námi, zda nechceme pro příští slet vytvořit vlastní skladbu. Tehdy jsme ani ve snu nečekaly, že někdy společnou skladbu vytvoříme. Vlastní nápad přišel o letních prázdninách na společném výletě v Bechyni na nádraží. Při čekání na vlak a z ničeho nic. Dáša řekla „country“, Ivana „šátek s kuličkou“, a to byl začátek dlouhé cesty.

Proč zrovna název Cesty?

Všechny jsme někde na cestě, cestě života. Každá z nás již po této cestě ušla nějaký kus a ještě nějaký kus zbývá. Když říkáme každá z nás, nemáme na mysli nás autorky, ale všechny ženy – všechny jsme se někde narodily a všechny se rády někam vrátíme. A v neposlední řadě jsme všechny báječné ženské. A od toho se odvíjí i výběr písní pro tuto skladbu.

Vaše skladba je rozčleněna do tří částí. Můžete je přiblížit?

V první části jsou volné variace na country tance, ve druhé části je cvičení s šátkem a ve třetí se využívá šátek

CESTA

autorky: Dagmar Honová, Ivana Jiráňková

hudba: střihová country hudba (Veď mě dál, cesto má – Pavel Bobek, Divokej horskej tympián – Pavel Žalman Lohonka, Báječná ženská – Michal Tučný).

konzultant skladby: Lenka Kocmichová, vedoucí Ivana Jiráňková, metodik Dagmar Honová

skladba je určena pro ženy a seniorky

Základní nácvikový celek – dělení

skladby: délka skladby 8:03 min (205 a 1/2 taktu), celá skladba je v 4/4 taktu; I. oddíl – cvičení bez náčiní – Veď mě dál, cesto má, II. oddíl – cvičení s náčiním (využití pohybu se šátkem) – Divokej horskej tympián, III. oddíl – postupný pohyb čtverců a vytvoření závěrečného obrazce (využití kuželové techniky při cvičení s náčiním) – Báječná ženská. Základní nácvikový celek – jedna „9“, základní choreografický celek – jedna „36“, čtyři „9“ tvoří jednu „36“, čtyři „36“ tvoří jednu „144“.

s kuličkou, kde se uplatní kuželová technika. Úborem jsou černé kalhoty a červené nebo modré tričko, bílá sportovní obuv. Náčiním je čtvercový šátek 90x 90 cm s dřevěnou kuličkou.

Jedna z vás bydlí v Českém Dubu, druhá v Sezimově Ústí. Jak se to projevuje při Vaší autorské týmové práci?

Negativem je velká vzdálenost mezi Českým Dubem a Sezimovým Ústím. A také poměrně vysoké účty za telefony a benzín. Ještě že existuje skype. Ale jednoznačně převažují pozitiva – ta jsou v tom, že obě máme více možností se potkávat a trávit spolu volný čas. Při tvorbě skladby se velmi dobře doplňujeme. Chybí-li nápady jedné, vymýšlí druhá a naopak. Nenapadá-li nás nic, sedíme, popijíme víno a ono se přeci jenom něco objeví. Při tvorbě Cesty jsme nad vínkem seděly několikrát.

A spolupráce s týmem skladby?

Vzhledem k tomu, že celý tým tvoříme jen my dvě, tak spolupráce probíhá velmi dobře.

-red-

