

# Ženobraní

## Představujeme skladby pro XVI. všesokolský slet

O sletové skladby pro ženy bývá mezi cvičenkami zájem a tyto skladby také patří k těm, které jsou na ploše sletového stadionu početně výrazně zastoupeny. Pro XVI. všesokolský slet 2018 budou mít ženy, stejně jako na předchozích sletech, možnost vybrat si hned z několika skladeb. Jednou z nich je Ženobraní Kateřiny Matušínské a Magdaleny Matušínské, tedy „rodinného autorského dua“ maminky a dcery. Obě patří mezi sletovými autory k nováčkům. První nácvikový sraz této skladby se koná 25.–26. února v Tyršově domě v Praze. Několik otázek jsme položili Kateřině Matušínské.

### Pro koho je skladba určena především?

Skladba je určena ženám všech věkových kategorií, kterým tanec přináší radost. Je postavena na písniích Čechomoru a Fleretu. Začíná v pomalém tempu dvanáctiosminového taktu a v průběhu se zrychluje. Dvanáctiosminový takt = čtyřdobý takt s triolovým dělením.

### Když říkáte, že je pro ty, komu tanec přináší radost, máte k tanci zvláštní, osobní vztah, že jste zvolily právě toto pojetí?

Narodila jsem se s vrozenou láskou k tanci a hudbě. Moje babička Ludmila Rašíková byla uměleckou vedoucí národopisného souboru Dombrovan, kde mnoho let tančili mí rodiče a tady jsem i já v předškolním věku v dětském souboru Dombrovánek začala tancovat. Proto je lidový tanec a lidová hudba mou srdeční záležitostí.

Po ukončení střední školy, kde jsem zkoušela také společenský tanec, jsem v roce 1986 u nás v Rychvaldu (malé městečko u Ostravy) založila dětský taneční soubor Ritmo a vedu ho již třicátým prvním rokem. Za tuto dobu prošlo souborem více než 800 tanečnic, kdy mnozí z nich v Ritmu tančili více než patnáct let. V současnosti se naše taneční základna pohy-

buje na počtu 120 tanečnic ve věku od čtyř do dvaceti pěti let. Věnujeme se tanci modernímu, scénickému, show-formacím, ale ve svém repertoáru máme také choreografie s prvky lidových tanců nebo například cikánský čardáš.

### ŽENOBANÍ

**autorky:** Kateřina Matušínská, Magdaléna Matušínská

**hudba:** Čechomor, L. Mysliveček/ Fleret

**konzultant skladby:** Vlasta Třešňáková

**vedoucí:** Kateřina Matušínská

Skladba je určena ženám všech věkových kategorií, kterým tanec přináší radost.

Základní cvičební celek je na značkách 4 x 4 = 16 cvičenek. Základní choreografický celek tvoří čtyři základní cvičební celky, tj. 4 x 16 = 64 cvičenek.

### Máte tedy již osobní zkušenosti s choreografií?

Za dobu svého trvání Ritmo nacvičilo celkem 178 choreografií, pod sto osmnácti jsem podepsaná já. Naše tance dosáhly mnohých ocenění, některé také Světovým svazem sokolstva.



Kateřina Matušínská, Magdaléna Matušínská

Žřizovatelem našeho souboru je Dům dětí a mládeže Rychvald a od roku 1995 jsou všichni tanečníci také členy Tělocvičné jednoty Sokol Rychvald. Již 21 let každoročně jezdíme na přehlídce pódiových skladeb ČOS v Praze.

### Vaše sletová skladba je pro Vás autorskou premiérou. Kdy jste začala uvažovat, že se do tohoto díla pustíte?

K tomuto rozhodnutí jsem došla postupně, při svých sletových působeních. V roce 2006 jsme se poprvé zúčastnili nácviku dvou sletových skladeb (pro mladší žákyně – „Sluníčka“ a pro dorostenky – „Voda“) a s těmito skladbami jsme také zahajovali sletové dny v O2 Aréně. V roce 2012 jsme opět cvičili ve dvou skladbách (pro mladší žákyně – „Jonatán“ a pro dorostenky – „Nebe nad hlavou“) a zároveň jsme ve sletových dnech se souborem vystupovali na různých doprovodných akcích. A právě v Ede- nu v roce 2012 jsem začala přemýšlet o dalším sletu s vlastní hromadnou skladbou, a když si člověk něco hodně přeje, zpravidla se mu to splní. Z předšlých slov je zřejmé, proč jsem si

zvolila právě krásnou hudbu Čechomor a Fleretu a proč je skladba taneční.

### **Spoluautorkou této skladby je Vaše dcera. Jaký má ona vztah k tanci a jak se na tvorbě skladby podílí?**

Dcera Magdaléna, která je absolventkou Janáčkovy konzervatoře v Ostravě (v současné době studuje na Ostravské univerzitě na katedře studií lidského pohybu), nastříhala hudbu a u pana Zdeňka Bartáka, který je hudebním dramaturgem XVI. všesokolského sletu, jsme za ni dostaly pochvalu. U nás v sedmitisícovém Rychvaldu jsem oslovila asi sto žen a byla jsem mile překvapena jejich zájmem, nebyl problém základní choreografický celek obsadit. A tak jsme s dcerou, která také od dětství tančí, začaly postupně vytvářet choreografii. Za pět měsíců se ji naučily i ty ženy, které nikdy dřív netančily a jejich taneční projev a radost z tance mohli diváci posoudit na prvním veřejném předvedení sletových skladeb 27. listopadu 2016.

Každá žena má v sobě dar a schopnost tance, stačí ho jen v sobě probudit a nebát se projevit. Je to přece něco tak pěkného a přirozeného nechat se vést hudbou a svým pohybem všechny tóny zhmotnit.

### **Proč jste zvolily název Ženobraní, co Vás k němu inspirovalo?**

Tak jako je pro vinaře vinobraní svátkem úrody a sklizně, kdy z velkého množství hroznů vzniká ušlechtilé víno, je pro ženy tato sletová skladba oslavou společného tance, kterým přináší radost nejenom jim.

Ráda bych také touto cestou poděkovala za důvěru a možnost sletovou skladbu vytvořit. Díky ní jsme tak mohly potkat Vlastičku Třešňákovou, se kterou máme na „Ženobraní“ společný pohled a která nám svými znalostmi, vědomostmi, podporou a celým přístupem k naší skladbě pomáhá nejvíc.

-red-

