

Borci

Představujeme skladby pro XVI. všesokolský slet

Na žádném všesokolském sletu nesmí chybět hromadná skladba pro muže a dorostence. Nejinak tomu bude i na XVI. všesokolském sletu 2018 – skladbu *Borci*, která má podnázev „Muži cvičí stoletími“, složili zkušení autoři Václav Pavelka a František Dosedla (autoři skladeb *Chlapáci*, *Chlapáci II* a *Chlapáci III* na třech předchozích všesokolských sletech), k nimž se do autorského týmu přidal nováček Martin Matura. První nácvičný sraz této skladby se bude konat 8.–9. dubna v Kostelci nad Orlicí. Na naše otázky odpovídají Václav Pavelka a František Dosedla, poslední dvě otázky jsou pro Martina Maturu.



Václav Pavelka

František Dosedla

Martin Matura



lovy, která měla tehdy sídlo v Tyršově domě.

Na katedře gymnastiky jsme pod vedením Vráti Svatoně, Karla Appelta, Mirka Libry a Mojmíra Ballinga tvořili pohybové skladby SVOČ, účastnili se Večerů družby a i po fakultě

Jak byste stručně charakterizovali svoji skladbu, co je její ideovou náplní?

Oslava stého výročí vzniku samostatného Československa je hlavní myšlenkou jak XVI. všesokolského sletu, tak sletové skladby pro muže dorostence. Ve skladbě se snoubí tradice naší tělesné kultury a její národní motivy s naší současností. Průvodním nenásilným motivem skladby je Pecháčkova skladba „Přísaha republiky“ z X. všesokolského sletu 1938.

Stejně jako *Chlapáci I.*, *II.* a *III.* si i naše nová skladba klade za cíl spojit v dnešní překotné době muže a dorostence v dobré partě se společným prožitkem založeným na kontinuitě pohybu a hudby. Skladba pro muže a dorostence připravovaná pro XVI. všesokolský slet je koncipována se zaměřením na hudebně pohybovou současnost s využitím aerobního charakteru kondičního cvičení s využitím gymnastických a skupinových prvků v souznění s klasickými motivy se záměrem emocionálního prožitku cvičenců i diváků.

Jaké máte zkušenosti s pohybovými skladbami?

Stručně můžeme odpovědět – celoživotní. Na gymnáziu v Kostelci nad Orlicí nás

ke gymnastice a pohybovým skladbám přitáhl náš učitel a bratr sokol František Albrecht. Jeho všestranné přípravě dosud vděčíme za elegantní absolvování Fakulty tělesné výchovy a sportu Univerzity Kar-

pracovali v republikových cvičitelských sborech mužů a dorostenců. V roce 1990 jsme byli součástí týmu skladby pro muže a dorostence na Tělovýchovných slavnostech a v roce 1994 součástí týmu XII. všesokolského sletu. Následně v roce 1995 jsme cvičili na sletu kanadského Sokola v Masaryk Townu v Torontu.

První autorský počín ve sletových skladbách pro muže a dorostence byl na popud Vráti Svatoně na XIII. všesokolský slet 2000 pod názvem „Chlapáci“. Následovali „Chlapáci II“ v roce 2006 na XIV. všesokolském sletu a „Chlapáci III“ v roce 2012 na XV. všesokolském sletu.

S týmovou autorskou prací již tedy máte značné zkušenosti. Jak byste ji charakterizovali?

Dlouhodobou spoluprací autorů pohybu není třeba komentovat. Bez vzájemného vnímání, respektování a vcítění se do potřeb skladby by *Chlapáci I.*, *II.*, *III.* a *Borci* nevznikli. Hudební skladatel Jindra Vrbenský byl u všech těchto skladeb a spolupráce s ním se dá popsat jenom v samých superlativech. Trpělivě snášel naše podněty, rozhodování, námitky a radostně přijímal výkřiky „To je ono!“. Na společné večery s ním u inspirativního

Borci

Autoři: Václav Pavelka, František Dosedla, Martin Matura

Hudba: Jindřich Vrbenský, Bedřich Smetana, úprava Miroslav Vydlák

Konzultant skladby: Miroslav Vrána, **vedoucí:** Miroslav Vrána,

metodik: Josef Zedník

Skladba je určená pro muže a dorostence

Základní nácvičný celek tvoří devítka, v níž je skladba s drobnými úpravami v choreografii nacvičitelná. Na XVI. všesokolském sletu by autoři rádi představili nejméně 864 cvičenců v šesti „stočtyřiačtyřicítkách“. Navýšení tohoto počtu by jistě umocnilo jak divácký dojem ze skladby, tak hrdost cvičenců na společná vystoupení.

vínečka nikdy nezapomeneme. Jindra je prostě naše krevní skupina.

Skladbu „Borci“ pro XVI. všesokolský slet významně ovlivnili další nadšenci. Pepík Zedník ve funkci konzultanta a autora popisu, Mirek Vrána ve funkci konzultanta a vedoucího nácviku skladby, Petr Svoboda ve funkci konzultanta a tvůrce námětu spojení skladby se silovou, statickou, skupinovou gymnastikou, Martin Matura jako cvičitel a autor části skupinové gymnastiky a v neposlední řadě všichni účastníci celorepublikového srazu mužů a dorostenců, který se konal 19.–20. 3. 2016 v Kostelci nad Orlicí. Ti se jako první seznámili s myšlenkou skladby, pohybovým a hudebním obsahem a odsouhlasili návrh nového cvičebního úboru z dílny pana Reichla. Jejich postřehy a reakce významně ovlivnily konečnou podobu skladby. Předváděcí celek ukázal na Vinohradech možnosti skladby, které – jak jsme přesvědčeni – budou umocněny velkou choreografií a stadiónovým hromadným vystoupením.

MARTIN MATURA

Na které části skladby ses autorsky především podílel?

Osobně jsem měl na starost přípravu části se silovou akrobacií, která se nachází zhruba uprostřed skladby a je určena pro dorostence, zdatnější muže a pro chlapy, kteří na sobě chtějí trochu zapracovat. Tuto část jsem konzultoval s ostatními lidmi, kteří se na celé skladbě nějakým způsobem podíleli, a z našeho pohledu je divácky velmi atraktivní. Jejím hlavním úkolem je zaujmout a přivést do skladby dorostence a mladší muže.

Dá se říci, že silová akrobacie je tvoje „krevní skupina“. Jaké máš v této oblasti zkušenosti?

Silové akrobacii se věnuji pátým rokem a mám za sebou několik choreografií, se kterými vystupujeme s naší sokolskou píseckou akrobatickou skupinou Five Fellas na různých akcích. V posledních letech jsem se také podílel i na několika choreografiích pro sokolskou akademii, vystoupili jsme například na SokolGymu 2015 v Tyršově domě. V Sokole jsem jinak začal už jako předškolák a postupem času jsem pak začal trénovat mladší i starší žactvo a nyní se věnuji hlavně trénování dorostu a dospělých. ☺

